

!!! PODSUMOWANIE !!!

1. PLEXI OBOWIĄZKOWO!!!!!!!!!!

2. Zespół przyjeżdża z własnym stołem, diboxami, większością mikrofonów oraz stageboxem zatem prośba o przygotowanie case/stolik na Fohu na postawienie i zamontowanie sprzętu oraz pomoc osoby z ekipy technicznej w przeniesieniu ich.

3. Sumę LR podajemy Z DESKI FRONTOWEJ (AES/EBU oraz analog) EWENTUALNIE na scenie TYLKO ANALOG!!!!

4. W przypadku gdy gramy tylko my oczywiście istnieje możliwość podpięcia do naszej deski konferansjera lub muzyczki w tle. Nie musicie wozić specjalnie drugiej deski do tego natomiast obsługa należy do firmy obsługującej sprzęt.

5. POTRZEUJEMY 2 skrętki CAT 6 FTP lub CAT 5 E. (Potrzebne są rzeczywiście obie. Jedna stagebox-deska, druga deska router który będzie umieszczony na scenie)

6. Prosimy o zapewnienie komunikacji między sceną a fochem tak abyśmy bez problemu mogli się sprawnie skontaktować z monitorowcem na scenie. (Najlepiej coś bezprzewodowego ale damy radę również stacjonarnie)

7. W SKRÓCIE

- 3 X statyw długi
- 5 X statyw krótki
- 3 X Shure SM 57
- Diboxy przywozimy
- Resztę mikrofonów przywozimy
- Słuchawki przywozimy
- Mikserki przywozimy
- **PLEXI KONIECZNIE BEZ WYJĄTKÓW!!!**
- 2 skrętki – do stageboxa i routera

INPUT LISTA

C H	Źródło	Podłączenie	Statyw
1	KICK	WŁASNY	krótki
2	SNARE 1 TOP	Sm 57	krótki
3	SNARE 1 BOTTOM	Sm 57	krótki
4	HH	Sm 57	krótki/ długi
5	TOM 1	MIC WŁASNY	klips
6	TOM 2	MIC WŁASNY	klips
7	TOM 3	MIC WŁASNY	klips
8	TOM 4	MIC WŁASNY	klips
9	OVERHEAD L	MIC WŁASNY	długi
10	OVERHEAD R	MIC WŁASNY	długi
11	SPDS L	DI-box (WŁASNY)	
12	SPDS R	DI-box (WŁASNY)	
13	BASS	DI-box (WŁASNY)	
14	MOOG	DI-box (WŁASNY)	
15	GTR EL	MIC WŁASNY	krótki
16	GTR ACC	DI-box (WŁASNY)	
17	LOOP L	XLR	
18	LOOP R	XLR	
19	KLICK	XLR	
20	MIC KEYS(talkback)	MIC WŁASNY	długi
21	KEYS 1 L (dół)	DI-box (WŁASNY)	
22	KEYS 1 R (dół)	DI-box (WŁASNY)	
23	KEYS 2 L (góra)	DI-box (WŁASNY)	
24	KEYS 2 R (góra)	DI-box (WŁASNY)	
25	WOKAL	SHURE BEZPRZ. (WŁASNY)	WŁASNY
26	WOKAL BACKUP	SHURE SM58 QLX-D lub ULX-D BEZPRZ.	

OUTPUT LISTA

1-2 AUX STEREO-XLR PERKUSJA

3-4 AUX STEREO-XLR BAS

5-6 AUX STEREO-IEM GITARA

7-8 AUX STEREO-XLR KLAWISZE

9-10 AUX STEREO-IEM WOKAL

11-12 AUX STEREO-IEM PODSŁUCH DLA NASZEGO TECHNIKA/REALIZATORA NA SCENIE

